

LE MEILLEUR DE
L'ACTUALITÉ
PARISIENNE
AU CREUX DE VOTRE MAIN

Kamenoplesk

P R E S S E
Q U O T I D I E N N E

LE QUOTIDIEN OFFICIEL DE PARIS. IMPRIMÉ PAR L'ADMINISTRATION INTERNE DE LA PRESSE ET DE L'INFORMATION DE PARIS.

Obvinění policie stojí na hliněných nohách

Policie svoje podezření, že primabalerínu unesl miliardář, opírá o nepřímý důkaz, že majetný W. W. Goldstein byl viděn u šatny slavné primabaleríny a fakíra a snažil se odlákat pozornost tím, že pustil kobry mezi diváky. Tuto teorii však při procesu jeho obhájci úplně vyvrátili.

První úspěch právnických kapacit ve službách miliardáře

Týmy právníků jsou přesvědčeny, že policie neprovedla důsledně svou práci a určitě neprozkoumala pořádně místo činu. Úkolem detektivů bylo dokázat, že vypustit kobry mohl kdokoliv jiný, a to tím, že dopadnou přímo pachatele. Pohyb pátrajících detektivů na místě činu byl trochu problematický, protože se zde stále ještě pohybovaly vypuštěné kobry. Nicméně všem týmům se nakonec podařilo zajistit dostatek důkazů. Nejlépe

se tentokrát vedlo Kloboučníkům, kteří večer při soudním líčení usvědčili skutečného pachatele. Kdo nebyl ještě v soudní budově, ať navštíví Palais de justice (justiční palác), bývalé sídlo králů francouzských. Jsou zde soudy civilní, zde zasedá porota, jakož i nejvyšší kasační dvůr (Cour de casation). Jaký zvláštní to svět otvírá se nám. Soudcové a advokáti všichni v talárech, jako evangeličtí farářové, s čepicemi zvláštní

formy. Všechny sály jsou otevřeny obecenstvu, všude možno vstoupit, pokud ovšem místo dovoluje. Na mnohá přelíčení je totiž obrovský nával publika, jako je tomu ostatně všude. Tu třeba mít zvláštních vstupenek. Advokáti v taláru mají vždy přístup. Na prostorné chodbě hýbá se to jako vzbouřené vlny moře, tak proudí davy obecenstva a mezi nimi prolétají se stejnokroje obhájců.

Sýrař René Fromage odsouzený za obecné ohrožení a ublížení na zdraví.

Jaký byl motiv nešťastného komedianta?

Překvapený pachatel při odhalení nejprve nedokázal věrohodně vysvětlit motiv svého nerozvážného činu. Z důvěryhodného zdroje redakce získala informaci o skutečném motivu

kabaretního umělce. Komik, který s fakírem sdílel šatnu, již nedokázal snášet neustálé pískání fakíra, proto vypuštěním kober chtěl dosáhnout zrušení fakírského čísla v Moulin Rouge.

Americký steak

V Paříži se poprvé objevil pokrm: tatarák smíchaný se syrovým žloutkem, šalotkou a kapary. Můžete si ho objednat pod názvem „steak a l'américaine“, ale legenda mu vtiskla jméno „tatarský biftek“.

LE MEILLEUR DE
L'ACTUALITÉ
PARISIENNE
AU CREUX DE VOTRE MAIN

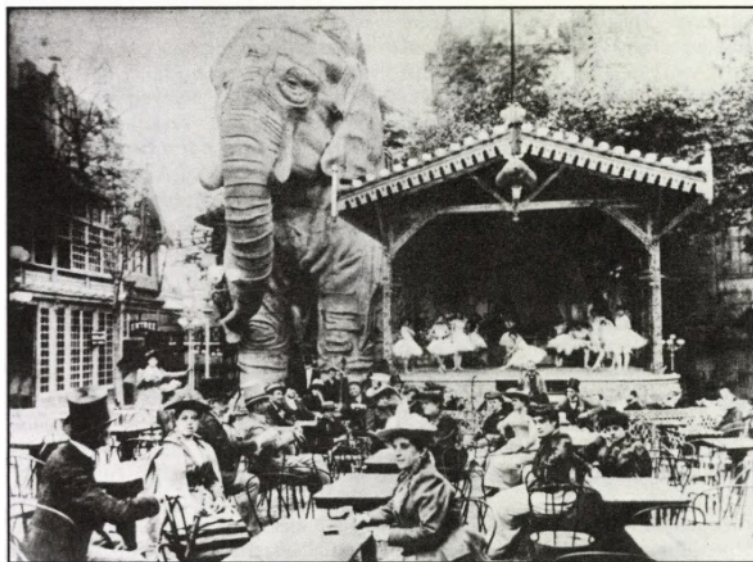
Kameno Plesk

P R E S S E
Q U O T I D I E N N E

LE QUOTIDIEN OFFICIEL DE PARIS. IMPRIMÉ PAR L'ADMINISTRATION INTERNE DE LA PRESSE ET DE L'INFORMATION DE PARIS.

Světová výstava v Paříži v roce 1900

Majitelem Moulin Rouge v severní části města na Mont Martre je Jardin de Paris. Večer, když si sedneme u divadla „Odeon“ na imperiál omnibus, dostaneme se za 15 centimů až skoro před tento vyhlášený lokál. „Mlýn červený“ v osvětlení z daleka vábí k sobě množství diváků. Uvnitř vedle ohromného sálu, kde každý může tančit, je zahrada, v níž je divadélko, kde nejprve odbude se představení. V zahradě jezdí lidé na oslech (je tu stáj s osly), jsou tu umístěna různá zrcadla, v nichž lidé se vzhlízející, vidí své karikatury. Vezmeš-li nějakou děvku k tanci, ihned má žízeň (soit), chce pít “bock”.



Záběr z proslulého pařížského Moulin Rouge z počátku století.

Vidění na dálku

První známé použití termínu "televize", které ve volném překladu znamená "vidění na dálku", bylo použito na pařížské výstavě Expo 1900. Naši jazykozpytci však navrhuji jiné názvy než televize, který se jim nelíbí. Zcela vážně se diskutuje o vhodném domácím slovu pro mezinárodně používaný výraz televize. Nejčastěji jsou uváděny názvy jako: dálnovid, dálnojev, dálnozr, rozzor a další hrůzy. Naštěstí výraz televize zůstal.

5			6			7	8	1
	9	3		8	1	5	2	4
	8			2	4	6		3
2		6		3	9			
4		9	8		7	2	5	6
8	1	7	2			4		9
	4	5		6		1		8
3	6		1					
1		8		4	5	3		2

Cimrman na olympiádě

Nikdo z našich sportovních zpravodajů se nezmiňuje o Cimrmanově účasti na olympijských hrách, který se přihlásil již na 2. olympiádu v Paříži r. 1900 jako skokan, sprinter, diskař, vzpěrač a maratonec. V poslední chvíli však onemocněl zánětem žil, zánětem středního ucha, zánětem slepého střeva a zánětem plic, a tak sledoval olympijské soutěže jen jako velmi zanícený divák.